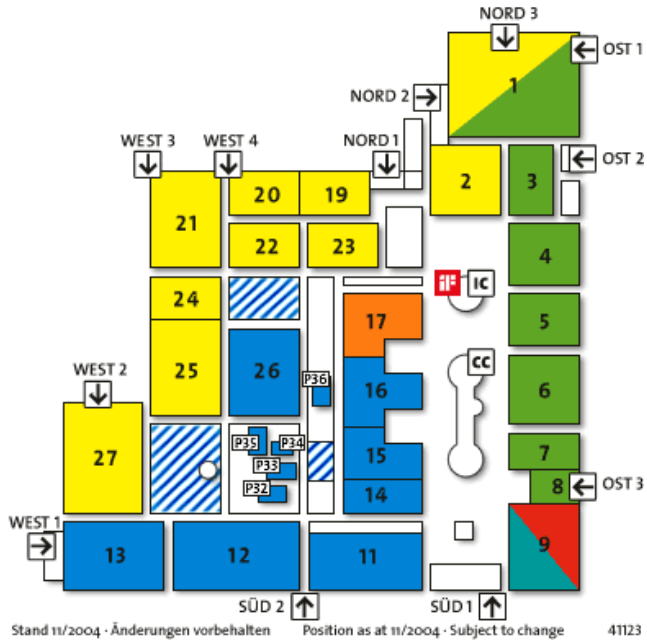


Veranstaltungsort



**Wir freuen uns auf Ihren Besuch!**

**Fraunhofer-Stand  
Halle 9 Stand B36**

**Veranstalter:  
Fraunhofer Allianz Digital Cinema**

**auf der Messe  
Telefon +49 (0)511/89 66 20 93**

c/o Fraunhofer Institut  
für Integrierte Schaltungen  
Am Wolfsmantel 33  
D-91058 Erlangen

[www.dcinema.fraunhofer.de](http://www.dcinema.fraunhofer.de)



**Fraunhofer** Allianz  
Digital Cinema

## Digital Cinema Day

Fraunhofer-Forum  
im future parc  
auf der CeBIT2005  
Halle 9 Stand B36

Freitag, 11. März 2005  
14.00 - 16.00 Uhr



Erleben Sie spannende Diskussionen und Informationen aus erster Hand!

Hollywood aber auch europäische Filmemacher rüsten auf. Die Filmindustrie setzt auf eine neue Technologie – das Digitale Kino. Statt auf dem 35-Millimeter Film sollen Kinostreifen zukünftig auf digitale Datenträger gebannt werden. Ein Grund für den geplanten Umstieg von analog auf digital: Das Kino will sich auch in Zukunft deutlich vom Fernsehen absetzen. Das Digitale Kino soll vor allem durch eine hervorragende Auflösung überzeugen – der entscheidende Mehrwert, wenn es darum geht, Zuschauer ins Kino zu locken.

Technische Innovationen in den Bereichen Produktions- und Soundtechnik, Postproduktion, Projektion und Contentverteilung spielen eine entscheidende Rolle, um das Digitale Kino Realität werden zu lassen. Daneben sind vor allem auch Aspekte wie wirtschaftliche Machbarkeit, Geschäftsmodelle und Einführungszenarien für den Kinobetreiber von großer Bedeutung für den Erfolg.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch.

14.00 – 14.30 Uhr **Talkrunde:  
Das Kino wird digital! Mehrwert für Kinobranche und Zuschauer**

Prof. Karlheinz Brandenburg (IDMT, Ilmenau)  
Dr. Ralf Schäfer (HHI, Berlin)  
Herbert Rüsseler (FIRST, Berlin)  
Hans-Peter Richter (FLYING EYE, Darmstadt)  
Michael Thomas (Cineplaza, Bayreuth)

Moderation: Ute Schütz

14.30 – 14.50 Uhr **Forschung für das Digitale Kino – Zukunft des Kinos made in Germany**

Vorstellung  
der Fraunhofer-Allianz Digital Cinema

Hans Bloß, Fraunhofer-Allianz Digital Cinema

Die Fraunhofer-Allianz Digital Cinema bietet Lösungen für eine durchgängig digitale Kinokette von der Produktion bis hin zur Distribution. Exzellente digitale Kinotechnik vereinfacht und verbessert alte Produktionsprozesse und schafft Raum für ein erweitertes Ausdrucksrepertoire. Fünf Fraunhofer Institute bieten attraktive Lösungen und Entwicklungen für die Produktion, Postproduktion, Sound und Projektion.

14.50 – 15.10 Uhr **Digitales Kino ist nicht gleich  
Digitales Kino**  
Internationale Forschungsprojekte zum Digitalen Kino „Worldscreen“

Dr. Siegfried Föbel, Fraunhofer IIS

Momentan erschweren noch einige technische Hürden die Produktion von Inhalten für digitales D-Cinema und E-Cinema ebenso wie die zeitraubende Konvertierung von Film auf andere Medien; besonders die hohen Qualitätsanforderungen für das Kino führen

zu einer riesigen Datenmenge, mit denen beim Datentransfer und in der Postproduktion in adäquater Weise umgegangen werden muss: Denn genau hier liegen die Schwierigkeiten, die für die langen Verzögerungen zwischen Filmaufnahme und Präsentation verantwortlich sind. Ziel des Projektes Worldscreen ist es den Arbeitsablauf in der digitalen Kinoproduktion mithilfe der skalierbaren Datenkompression zu optimieren.

15.10 – 15.30 Uhr **Cinevision2006 – Technologien und Systeme für das Digitale Kino**

Hans Peter Richter, FLYING EYE

In Deutschland haben sich sechs führende Unternehmen und Forschungsinstitute zu einem Konsortium zusammengeschlossen, um für die Einführung des Digitalen Kinos zukunftsweisende Technik und tragfähige Geschäftsmodelle zu entwickeln. Das Vorhaben mit dem Titel „Cinevision2006 - Technologien und Systeme für das Digitale Kino“ wird durch das Bundesministerium für Wirtschaft und Arbeit BMWA gefördert.

15.30 – 16.00 Uhr **Was bringt das digitale Kino für die Kinowelt?**

Chancen und Ausblick

Michael Thomas,  
Cineplaza Bayreuth/RoWo Digital